

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Systemy nagłośnieniowe					Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa									
Profil kształcenia		praktyczny									
Poziom studiów		Studia I stopnia									
Specjalność		Realizacja dźwięku									
Forma studiów		Stacjonarne									
Semestr studiów		VI									
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	1,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	4	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne		100	70	30	Prezentacje prac studentów, wspólna praca, ćwiczenia, egzamin					100	
Razem:		100	70	30						Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Wie, jakie są zasady optymalnego łączenia współcześnie stosowanych urządzeń elektroakustycznych							K_W32 K_W10	CP	
	2.	Zna riderowe urządzenia elektroakustyczne w kontekście funkcjonalności i kompatybilności z pozostałymi elementami systemów nagłośnienia							K_W32 K_W13	CP	
	3.	Zna specyfikę systemów nagłośnienia różnego przeznaczenia							K_W32 K_W14	CP	
Umiejętności	1.	Potrafi zbudować właściwy system nagłośnienia w zależności od gatunku muzyki i przestrzeni							K_U04 K_U08	CP	
	2.	W sposób świadomy i efektywny potrafi łączyć elementy systemu							K_U04 K_U08	CP	
	3.	Ma biegłość w posługiwaniu się riderami technicznymi							K_U02 K_U05	CP	
Kompetencje społeczne	1.	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów							K_K01 K_K06	CP	
	2.	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań							K_K03 K_K08	CP	

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Prezentacje, analiza, ćwiczenia
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr VI	- Wprowadzenie, kluczowe zagadnienia przy tworzeniu systemów nagłośnienia, rodzaje i specyfika systemów różnego przeznaczenia, strojenie systemów - Elementy systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki rozrywkowej – na podstawie realnych riderów - Elementy systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki jazzowej – na podstawie realnych riderów - Elementy systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki klasycznej (kameralnej, symfonicznej, operowej) – na podstawie realnych riderów - Koncepcja systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki rozrywkowej dla różnych przestrzeni– na podstawie listy urządzeń - Koncepcja systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki jazzowej dla różnych przestrzeni– na podstawie listy urządzeń - Koncepcja systemów nagłośnienia na potrzeby realizacji muzyki klasycznej (kameralnej, symfonicznej, operowej) dla różnych przestrzeni– na podstawie listy urządzeń - Systemy nagłośnienia specjalnego zastosowania		30
Razem liczba godzin:			30

Literatura podstawowa:

1	Davis D., Patronis E., Brown P., Sound System Engineering, Focal Press 2013
2	Eargle J., Foreman C., Audio Engineering for Sound Reinforcement
3	Davis G., Jones R., The Sound Reinforcement Handbook. Yamaha Corporation of America 1990
4	Bob McCarthy “sound system: design&optimization”

Literatura uzupełniająca:

1	JBL Professional, Sound System Design
----------	---------------------------------------